

Inhalt

Vorwort	9
1. Einstimmung in die Zirkusluft	15
Kleine Ursache, große Wirkung: Der Flügelschlag eines Schmetterlings	
2. Abrakadabra: Hereinspaziert in den Liebeszirkus!	21
Die Liebe als Balanceakt	
2.1 <i>Spektakuläres Gedränge in der Manege: Der neue Forschungsboom! . . .</i>	22
Liebe zwischen Kristallisation und wissenschaftlicher Objektivierung	
2.2 <i>Logenplatz für den Kugelmenschen</i>	28
Eros und unsere Sehnsucht nach Ganzheit	
2.3 <i>Willkommen im abgrundtief himmlischen Liebeszirkus!</i>	32
Annäherungsversuch: Was mag Liebe sein?	
3. Manege frei!	39
Das verliebte Gehirn im Fokus wissenschaftlicher Betrachtung: Liebe ist nicht Herzenssache, sondern Gehirnarbeit	
3.1 <i>Hinter den Kulissen – Was passiert im Kopf, wenn wir unser Herz verlieren?</i>	40
Das größte Sexualorgan ist das Gehirn	
3.2 <i>Das Spiegelkabinett – Eintrittskarte zur Sonder-Vorstellung</i>	47
Ich fühle, was Du fühlst: Emotionale Ansteckung durch Spiegelneuronen	
3.3 <i>Nervenkitzel auf verschiedenen Schauplätzen</i>	55
Emotionaler Quantensprung: unverbindliche Vorschläge	

4. Liebesartisten in der Zirkuskuppel	57
Liebe ist mehr als die Summe ihrer Teile	
4.1 <i>Versuch einer Dressur</i>	58
Das Drei-Gestirn der Liebe	
4.2 <i>Zirkusluft weckt Zirkuslust</i>	61
Die Lust: Das Vorspiel der Liebe	
4.3 <i>Das schnurrende Dschungeltier</i>	70
Romantische Verliebtheit: Die magische Anziehungskraft	
4.4 <i>Geteilte Welt im Zirkuszelt</i>	80
Die Bindung: Gemeinsam in die gleiche Richtung blicken	
4.5 <i>Wozu der ganze Hokuspokus?</i>	89
Liebe lässt sich nicht dressieren	
5. Messerwurf ins Herz – Ende der Vorstellung?	93
Jede Trennung – ein kleiner Tod	
6. Spagat über drei Säulen	107
Phylognese, Menschheitsgeschichte, Ontogenese	
6.1 <i>Des Liebeszirkus wissenschaftliche Krone</i>	108
Eine Landkarte der Liebe: Schablone aus Biologie, Kultur und Psyche	
6.2 <i>Pfauenschwanz, Löwenmähne und weitere Lockmittel – unverzichtbare Requisiten</i>	113
Entwicklung der Liebe in der Zeit der Phylognese: Darwin und die Evolution der Liebe	
6.3 <i>Je nach Standort wechselnde Showacts</i>	132
Entwicklung der Liebe in der Geschichte der Menschheit: Gesellschaftlicher Tapetenwechsel und Rollentausch	
6.4 <i>Einmal Zirkuskind, immer Zirkuskind?</i>	151
Entwicklung der Liebe in der Zeit der Ontogenese: Liebesakrobatik erwächst aus Kinderschuhen	

6.5	<i>Kontaktjonglage im Liebeszirkus</i>	166
	Kein Gefühl gleicht dem anderen	
7.	Im Rampenlicht: Zersägte Jungfrau, Feuerschlucker und Schlangemensch	169
	Sado-Masochismus der Seele: Warum wir uns in der Liebe verletzen	
8.	Das Pan-Optikum von Traumvorstellung und Glanznummer . .	187
	Gleichberechtigt, ohne gleich zu sein	
9.	Abgeschminkt! – Inmitten der Vorstellung!	205
	Geliebt werden nicht trotz, sondern wegen der eigenen Unvollkommenheit	
9.1	<i>Salto Mortale: Liebestraum-a</i>	206
	Die Angst als Beziehungshemmer	
9.2	<i>Glänzende Kinderaugen in der Manege</i>	221
	Rückgewinnung einer kindlich-vorbehaltlosen Perspektive	
10.	Kür Royal: Großes Lustfinale	223
	Erotik: Höhepunkt des Liebeszirkus	
10.1	<i>Die flambierte Frau im dritten Jahrtausend</i>	224
	Weiblicher Sex wird unterschätzt	
10.2	<i>Schwebt der Körper am Trapez, ist der Verstand im freien Fall</i>	234
	Der ekstatische Rausch	
11.	Hokuspokus Liebeszirkus	
	Von der Kleinkunst zur Hohen Schule	245
12.	Ratlose Liebesartisten in der Zirkuskuppel?	249
	Chaos und Resonanz: Der Kreis schließt sich	
13.	Zugabe!	257
	Quellen und weiterführende Literatur	
	Danksagung	270